

Franco Giorgio

Nasce a Catania e si laurea nel 1973 con una tesi su “Il teatro della crudeltà in Inghilterra”. Vive qualche anno a Londra e ha stretti contatti con Charles Marowitz, dell’Open Space, collaboratore di Peter Brook all’Old Vic, e dove conosce da vicino l’avanguardia teatrale europea. Ha diretto diversi gruppi teatrali a Catania, quali il CUT - Centro Universitario Teatrale, negli anni 1970-72, lo Studio Gamma e il Teatro degli Specchi fino al 1986. Si trasferisce a Ragusa e nel 1989 fonda il Centro Teatro Studi. Ha messo in scena opere di Jasienski, Stratiev, Cechov, Pirandello, Rodari, Verga, De Chiara, Boggio, Benni, Boal, Baricco, Schmitt, ecc. scegliendo pièces che privilegiano le esigenze esistenziali ed umane delle persone. Ha adattato per la scena diverse opere letterarie, tra cui “Il naso” di Gogol e “La fattoria degli animali” di Orwell. Da anni promuove il progetto *Favole in libertà*, rivolto ai bambini, per il quale ha ricevuto il patrocinio dell’Unicef.

Regie teatrali:

L’ultimo nastro di Krapp di S. Becket, nel 1970

La lezione di E. Ionesco, nel 1970

L’imbecille e Sogno, ma forse no di Luigi Pirandello, nel 1971

L’eccezione e la regola di B. Brecht, 1975

La meraviglia delle meraviglie da Cervantes \ J. Prevert, 1976

Pippa Passes di R. Browning, (in un progetto con l’Università di CT), 1976

Paha Sapa – l’avventura pellerossa di F. Giorgio, 1978

La Lupa di G. Verga, 1994

Cecè di Luigi Pirandello, 1997

Odissea da Omero di F. Giorgio – V. Giannì, 1999

Medea di Euripide, 1999

L’invasione degli orsi in Sicilia di Dino Buzzati, 2000

Favole a rovescio, 1995 - **Gli esami di Arlecchino** - **I vestiti nuovi dell’imperatore** di G. Rodari, 2000

Il canto del cigno e **Proposta di matrimonio** di A. Cechov, 2001

Leggenda d’amore di M. R. Cimnaghi, 2002

Uomo in mare di Ghigo De Chiara, 2003

Gardenia, 2003 e **Spax**, 2004, di M. Boggio

La storia della bambola abbandonata di Giorgio Strehler, 2004

Le avventure di Giovannino Perdigiorno, 1996 - **Gli affari del signor gatto**, 1998 - **La storia di Clemente bambino trasparente**, 2005 da G. Rodari di F. Giorgio

Cenerentola di F. Giorgio da Ferretti, 2005

Non era la quinta, era la nona, 2005 - **Viva gli sposi**, 2011 di A. Nicolaj

Che donne, queste donne! di Franca Valeri, nel 2005

Oscar e la dama in rosa di E. E. Schmitt, 2006

La gabbianella fortunata di F. Giorgio, 2007

Le storie di Fata Farfalla la meravigliolosa fata golosa - Le storie di Maga Frittella, - Le storie di Fata Turchina, la fata birichina - Le storie di Fata Fantasia che canta, balla e così sia - Le storie di Fata Pastiglia e Maga Meraviglia che quando stanno insieme combinano un parapiglia di S. Licitra dal 2007 al 2013

Tre storie tre di Stefano Benni, 2008

Io Eros. E tu? di L. Luppi, A. Martino, S. Porrino, 2008

Burattino senza fili da Collodi, 2011-2014

Mariarosa la civetta paurosa di F. Giorgio, 2011

Terra mia di Bufalino, Sciascia, Pirandello, Martoglio, Fava, ecc. 2012

La morte bussava di Woody Allen, 2013

Variazioni enigmatiche di E. E. Schmitt, 2013

Il canto del cigno da Cechov, 2015

L'albero di Marco Renzi, 2016

Sognando Hansel e Gretel di Laura Tornambene, 2017

Novecento di Alessandro Baricco, 2018

Spiga, Spago e le avventure di Bandiera di Laura Tornambene, 2019

OceanoMare di Alessandro Barico, 2021

Antigone di Sofocle, 2021

Prometeo incatenato di Eschilo, 2021

1. Riduzioni teatrali da opere letterarie:

- “Il naso” di Gogol (ospite al Festival Internazionale di Teatro a Lisbona, 1996);
- “La fattoria degli animali” da G. Orwell;
- “Gli affari del signor gatto” da Rodari
- “Le avventure di Giovannino Perdigiorno” da Rodari
- “La storia di Clemente bambino trasparente” da Rodari
- “La famosa invasione degli orsi in Sicilia” da Buzzati,
- “Il barone rampante” da Italo Calvino.
- “Cenerentola” da Jacopo Ferretti
- “Pinocchio” da Collodi
- “Il canto del cigno” da Cechov

2. Laboratori:

Tiene laboratori e stages di recitazione e seminari di ricerca e stesura testi.

Diversi ex-allievi lavorano professionalmente come attori, scenografi, costumisti, ecc.

3. Convegni:

Ha ideato e organizzato diversi convegni e stages, tra cui:

- **Futurismo – Arte, letteratura, teatro**, 1991
- **L'Est, palcoscenico di libertà**, 1992

- *Incontri d'autore* “**Il teatro di Ghigo de Chiara**”, 1999
- **Teatro e comunicazione**, 2002
- **Stage “Teatro in versi” in collaborazione con A.N.A.D.**, 2005

4. Stagioni di teatro ragazzi organizzate:

Dal 1994 al 1996 ha collaborato con l'E.T.I. – Ente Teatrale Italiano
Organizza stagioni di teatro ragazzi per le scuole.

5. Corsi di formazione per gli insegnanti

Tiene corsi di formazione per gli insegnanti e per gli alunni delle scuole. Ha realizzato diverse messe in scena di spettacoli per le scuole.

6. Collaborazioni:

Ha lavorato in collaborazione con l'Università di Catania; Scuole ed Enti di Ragusa, tra cui le Scuole Medie “Vann'Antò”, “Berlinguer” e “S. Quasimodo”, il Liceo Classico di Ragusa, l'ANFFAS, l'Ass. Teatro Club di Ragusa, e tante altre.

Ha diretto, per sei anni, spettacoli di teatro integrato, e curato la regia di tre spettacoli.

7. Ha progettato e messo in atto **progetti lettura** per le scuole.

8. Ha ideato e messo in pratica per otto anni il progetto “Favole in liberta” rivolto ai bambini, per il quale ha ricevuto il patrocinio dell'Unicef.